

CURSO DE CARACTERIZACIÓN



CURSO DE CARACTERIZACIÓN

El Curso de Caracterización tiene como objetivo formar a profesionales capaces de desenvolverse con seguridad en los diferentes campos de la caracterización para Cine, TV, Moda, Publicidad, Fotografía y Teatro principalmente como parte de un equipo de trabajo.

El alumno se formará dentro de las ramas que componen la profesión del caracterizador:maquillaje, posticería, efectos especiales...siendo conocedor del entorno de trabajo donde ha de desarrollar su actividad profesional.

Se preparará a los alumnos para ser capaces de realizar una caracterización adecuada siendo instruidos en las últimas técnicas de aplicación además del conocimiento de productos y herramientas más utilizadas.

La enseñanza teórica y práctica permitirá que los alumnos comprendan los aspectos y factores históricos, sociales, técnicos o ambientales necesarios para la elaboración de las prótesis o postizos con criterio y con la posibilidad de desarrollar todo su potencial y creatividad concluyendo con la recreación de un personaje completo.

Dirigido a:

Este curso está dirigido tanto a personas que quieran formarse en el amplio ámbito de la caracterización iniciándose en todas las ramas que lo componen como a maquilladores, estilistas, peluqueros y demás profesionales del mundo de la imagen que quieran ampliar o renovar sus conocimientos o adentrarse en otras especialidades vinculadas con su profesión.

Es aconsejable el conocimiento previo de maquillaje profesional aunque dada la amplia demanda de especialistas, el maquillaje no se considera necesario para la especialización en otras técnicas de la caracterización.

¿Qué le proporciona este curso profesional?

En unos meses, estarán acreditados con el Título de Diploma en Caracterización y estará capacitado para:

- Transformar un rostro y convertirlo en un personaje de ficción. Este tipo de maquillaje es fundamental en televisión, cine, teatro, etc.
- Hacer heridas, efectos especiales, envejecimiento, quemaduras, cicatrices.
- Conocer todos los productos especiales para estos maquillajes y que elementos tener en cuenta como la luz, el tipo de escena, etc.
- Ejercer como profesional de maquillaje y caracterización para audiovisuales. Televisión, cine, teatro, espectáculos...

Objetivos específicos:

- Conocer y diferenciar los perfiles profesionales que trabajan en equipo dentro del sector audiovisual y de los espectáculos.
- Comprender los sistemas de trabajo y coordinación entre los diferentes departamentos existentes dentro del mundo audiovisual y los espectáculos en vivo.
- Adquirir la capacidad necesaria para desempeñar el trabajo del caracterizador en cualquier sector con organización, eficiencia, seguridad e higiene.
- Comprender la importancia de la iluminación y del espacio donde se desarrolla o exhibe nuestro trabajo.
- Valorar la importancia del trabajo en equipo, el desarrollo personal y la creatividad.

- Conseguir reproducir la realidad de la manera más acertada acorde con las condiciones de la producción en la que estemos trabajando.
- Adquirir la capacidad de transformar con criterio un actor o intérprete en un personaje concreto.
- Aprender a esculpir y modelar correctamente.
- Seleccionar las herramientas y productos adecuados para la correcta creación y aplicación de postizos, maquillajes elaborados y prótesis de diferentes materiales.
- Los alumnos aprenderán a desarrollar la adaptación de los diseños de caracterización a través del estudio y análisis de la obra y de los personajes. Se pretende conocer y comprender la coherencia creativa de los diferentes diseños de una propuesta escénica o audiovisual.

Itinerario Formativo y Temporalización

Módulo I_ Modelado FX y Prótesis (44 horas)

En este módulo aprenderemos todas las técnicas, herramientas y conocimientos necesarios dentro del mundo del modelado, punto de partida de muchos trabajos de caracterización . Éste módulo es una primera toma de contacto con el maquillaje protésico. El principal objetivo será conseguir crear prótesis lo más realistas posibles aprendiendo el proceso de trabajo desde una enseñanza teórica y práctica. Será una primera toma de contacto con el mundo de la escultura de Efectos especiales, para cine, TV y teatro, y para aquellas personas que quieran especializarse en el terreno tanto del modelado como en el ámbito del maquillaje protésico.

Contenidos:

- ✗ Introducción al modelado: referencias, herramientas y materiales.
- ✗ Construcción de estructuras básicas para el modelado
- ✗ Creación de herramientas para el modelado
- ✗ Técnicas básicas de modelado, la simetría, el volumen...
- ✗ Plancha de Wed Clay: texturas, arrugas, poros...
- ✗ Escultura en super sculpey
- ✗ Modelado para transfers de pros-aide y prótesis de silicona encapsulada
- ✗ Teoría de las prótesis avanzadas, parciales, lifecast...
- ✗ Lifecast facial con alginato
- ✗ Toma de impresión con alginato (manos, oreja...)
- ✗ Positivado en escayola
- ✗ Negativos en silicona y positivado de transfers y prótesis de silicona encapsulada
- ✗ Creación de piezas en resina de poliuretano
- ✗ Aplicación y maquilado de prótesis.

Módulo II_ Taller de Posticería y Creación de Calotas (32 horas)

El objetivo del módulo de Posticería y calotas es aprender los fundamentos de la confección, adaptación y aplicación de postizos y pelucas elaborados con diversos materiales y técnicas, así como aprender todo lo referente a la creación y aplicación de calotas en distintos materiales para conseguir adaptaciones perfectas y realistas y así conseguir efectos de transformación en la fisonomía craneal y obtener los mejores resultados en tus maquillajes de caracterización. Aprenderán a diferenciar los tipos de pelo, a tratarlo según el tipo de postizo que queramos conseguir, a tomar medidas para unos resultados totalmente realistas, a elaborar diferentes apliques faciales en varios tipos de moldes, la importancia del mantenimiento y limpieza de los mismos y a trabajarlos para un acabado perfecto. Además te enseñaremos la técnica del aplique pelo a pelo mucho más efectiva a la hora de trabajar con los nuevos formatos de cine y TV.

Contenidos:

- ✗ Herramientas, tules, mayas y tipos de pelo: tratamiento y selección
- ✗ Técnicas de confección y tejido de crepé y extensiones: el telar
- ✗ Toma de medidas, patrones, moldes, plantillas, clavado y dirección
- ✗ Técnicas de picado en tul y maya
- ✗ Realización de barbas, patillas, cejas, perillas, moscas y bigotes. (ejercicio fuera de la escuela)
- ✗ Entretejido para apliques y postizos
- ✗ Técnica de implantación de pelo facial “pelo a pelo” y barba de días
- ✗ Aplicación, limpieza, mantenimiento y reparación de postizos y pelucas
- ✗ Introducción. Materiales y herramientas para la creación y aplicación de calotas
- ✗ Creación de calotas en látex y glatsan
- ✗ Creación de calotas con modificaciones (cuernos, crestas, etc.)
- ✗ Aplicación de calotas realistas
- ✗ Maquillaje de calotas

Módulo III_ Aerografía Aplicada a la Caracterización. (36 horas)

El módulo de Maquillaje Artístico Corporal proporciona las habilidades necesarias para desempeñar una correcta aplicación de un maquillaje corporal utilizando los distintos productos específicos y herramientas adecuadas con el fin de desarrollar un buen acabado.

Contenidos :

- ✗ Introducción al Body Painting
- ✗ Uso básico de las herramientas y materiales
- ✗ Ideas, bocetos previos y borradores.
- ✗ Diferentes técnicas de pintura
- ✗ Crear Plantillas
- ✗ Desarrollar volúmenes y fondo
- ✗ Efectos aerográficos
- ✗ Texturización y brillos
- ✗ Esfumados e imitación de vestuarios
- ✗ Examen final: realización de un maquillaje de efectos completo

Módulo IV _ Maquillaje de FX (36 horas)

El módulo de maquillaje de efectos especiales proporciona las habilidades necesarias para desempeñar una correcta aplicación de los distintos productos disponibles para realizar efectos especiales de aplicación directa. Está diseñado para aprender a diferenciar en qué momentos nos interesa más utilizar un material u otro, atendiendo a las circunstancias del trabajo. Constituye un primer acercamiento con la caracterización y los efectos especiales que se utilizan en mundo audiovisual y de los espectáculos en vivo.

Contenidos:

- ✘ Introducción al maquillaje de efectos especiales: historia, referencias (webs, revistas, talleres...)materiales y herramientas
- ✘ Creación de sangre artificial y técnicas de bombeo. Diferentes recetas
- ✘ Maquillaje de paliza: Aplicación directa utilizando técnicas específicas para crear hematomas, cortes, mordeduras, desgarros, heridas de bala, efectos dentales, sudor, lágrimas, cicatrices y deformaciones simples
- ✘ Efectos de quemado y deformación
- ✘ Diferentes tipos de muertes: congelación, muerte natural, ataque de animal, zombie, ahorcado, vampiros...
- ✘ Envejecimientos con látex
- ✘ Aplicación y maquillaje de prótesis: transfers, silicona encapsulada, espuma de látex, látex...
- ✘ Realización de un maquillaje de FX completo con calota, prótesis, posticería y aplicación directa

Módulo V _ Diseño y Creación de personajes (16 horas)

El módulo de diseño, adaptación y creación de personajes está diseñado para aprender el protocolo de trabajo dentro de cualquier tipo de producción audiovisual o escénica desde la búsqueda de documentación y diseño de un personaje, pasando por la adaptación al intérprete y la elaboración de los elementos necesarios para su recreación hasta conseguir un acabado coherente. Uno de los principales objetivos es definir el proceso de caracterización y determinar los procedimientos y elementos técnicos que se han de realizar, planificando, coordinando y transmitiendo correctamente la información técnica necesaria con el director artístico, talleres de realización o demás departamento que intervienen en la producción.

Contenidos:

- ✘ Organización del Proceso de Creación de una propuesta escénica o audiovisual.
 - ✓ Fases del proceso de producción.
 - ✓ Departamentos profesionales que intervienen.
 - ✓ Relación del director, diseñador, técnicos y talleres de realización.
 - ✓ Funciones del caracterizador.

- ✘ Diseño del personaje y la caracterización.
 - ✓ Análisis de la obra o guión y de sus personajes. documentación.
 - ✓ Aspectos fundamentales del personaje.
 - ✓ Búsqueda de información: documentación.
 - ✓ Anatomía y expresiones faciales.
 - ✓ Creación de bocetos.
 - ✓ Fichas técnicas de los personajes.

- ✘ La relación con el intérprete.
 - ✓ Características físicas del intérprete.
 - ✓ Datos sobre la interpretación y el trabajo actoral.
 - ✓ Selección de técnicas, productos y materiales del proceso de caracterización atendiendo a las características específicas de la producción (presupuesto, cámara/iluminación, condiciones ambientales, acting...)

- ✘ Procesos de trabajo y Temporización.
 - ✓ Pruebas y adaptaciones.
 - ✓ Mantenimiento y archivo de las fichas técnicas.
 - ✓ Presupuesto y proveedores.

- ✘ Evaluación final del trabajo realizado. Retoque

Metodología:

- Clases teóricas donde se pondrán los apuntes y documentación pertinentes al servicio de alumno.
- Clases demostrativas y prácticas en las que el profesor llevará a cabo la realización de un ejercicio a tratar y los alumnos realizarán otro ejercicio práctico con la supervisión del profesor.
- Apoyo audiovisual durante las clases.
- Clases semipresenciales: consistentes en las ya mencionadas demostrativas y prácticas complementadas con trabajo de documentación y de ejercicios prácticos o teóricos que el alumno deberá realizar fuera de la escuela.

Salidas profesionales:

- Trabajar por cuenta propia o por cuenta ajena en Centros de Cine, Tv, Prensa, Publicidad, Teatro, Pasarelas, Espectáculos...

Evaluación:

Para sacarse el título del curso de caracterización deben hacerse al menos 4 de los 5 monográficos siendo imprescindible el de Creación de personajes. Para los alumnos que vengan de maquillaje profesional hay una rebaja en el precio además de una Masterclass de aplicación de prótesis.

- Evaluación continua de la evolución y asimilación de los contenidos por parte del alumnado.
- Exámenes según la evolución del grupo de trabajo y el avance del mismo.
- Evaluación del proyecto final.
- Se tendrá en cuenta la participación en clase y la actitud del alumno.
- La asistencia a las clases es obligatoria y no se podrá recuperar una clase excepto por motivos justificables y extraordinarios.
- Los exámenes son obligatorios y la duración será siempre la estipulada para cada uno dentro del horario elegido.

Duración: 230 Horas

- 164 Horas Prácticas - aplicativas
- 30 Horas Teórico – analíticas
- 36 Horas de consulta personal y asesoramiento profesional.

Grupos reducidos: (10 alumnos máximo)



Lugar de Impartición

Calle Londres, 32

28028 MADRID

Dpto. Información e inscripciones: 91 183 72 62

Horario: De 10 a 14 y de 17 a 21h. Sábados de 10 a 14h.



Ventas, Manuel Becerra y Diego de León